

**Notes al programa.** Concert "Coronavirus" Xixona Agost 2020

## **"MÚSIQUES PER A L'ESPERANÇA"**

### **1er Bloc:**

**Raposo.** Pasdoble, marxa del compositor saguntí Julián Palanca Masià, escrit l'any 1947. És com un himne no oficial a la Banda Primitiva de Llíria (El Clarín) i que l'Agrupació Artístico-Musical "El Trabajo" de Xixona va interpretar tal dia com demà de fa exactament 50 anys.

**Images of a city.** Es tracta d'una mena d'obertura del mestre suís Franco Cesarini. Segons el compositor, no vol descriure físicament una ciutat. Tot el contrari. Intenta transmetre el caràcter emocional d'aquesta. Amb les seues presses, l'estrès de la gent amunt i avall, el tràfic i l'ambient caòtic. Tot açò sols serà interromput per un moviment central que vol simbolitzar un oasi de pau en mig de la gran ciutat. Un "central park" o un "Retiro" si estiguèrem a Madrid on desconectar de la voràgine de la ciutat.

**El Jorobado de Notre Dame.** Banda Sonora d'Alan Menken amb un arranjament de Hans van der Erde sobre la preciosa pel·lícula de Disney "El Jorobado de Notre Dame". Podrem escoltar els temes Bells of the Notre Dame (Campanes de Notre Dame), Topsy-Turvy (Patas arriba) i God help the Outcast ( Déu ajuda als marginats). En aquesta obra viurem les peripècies que passa Quasimodo a París, i més concretament a la Catedral de Notre Dame (Nuestra Señora). Com s'enfronta al Bisbe i ajuda a la gitana Esmeralda. I com ens demostra que la verdadera bellesa i la verdadera bondat estan a l'interior de les persones.

## **2on Bloc:**

**El Nostre.** Pasdoble del ontinyentí José M<sup>a</sup> Ferrero que va escriure l'an 1966 i que va dedicar al seus amics de la Banda Unió Artística Musical d'Ontinyent, en concret a la Penya "El Barralet". Com no sabien quin nom posar-li, els mateixos amics del mestre van dir "de qui és el pasdoble? Nostre? Doncs eixe nom li posem: El Nostre".

**The Phantom of the Opera.** Andrew Lloyd Webber. Arranjament Johan de Meij. Amb El Fantasma de l'Òpera Andrew Lloyd Webber va crear una obra mestra, estimada pel gran públic internacionalment. Un escenari escenogràfic fantàstic, esplèndids vestits i una trama plena d'amor, gelosia, fama i venjança va fer de El Fantasma de l'Òpera el musical més popular del món. L'aclaparadora rebuda va ser certificada per un disc de platí. Inclou: Àngel de la música - La música de la nit - Notes - Penseu de mi - Tot el que us pregunte - El fantasma de l'Òpera - Desitjant que estigueres ací de nou.

**Highlights from Chess.** Ulvaeus/ Andersson. Arranjament Johan de Meig. Benny Andersson i Björn Ulvaeus, els dos caps musicals d'ABBA, un dels grups pop més exitosos en la història de la música, van presentar una obra fascinant amb el musical "Chess": es tracta de dos campions "d'ajedrez": l'arrogant i egocèntric nord-americà , per un costat, i el seu contincant, el campió mundial rus. La dona al principi és inicialment una assistent i amant dels americans, però després s'enamora dels russos, que es conformen amb ella per fer-li mal a Amèrica. Però en última instància, els dos jugadors són sols peons en el gran joc del poder, el prestigi i la propaganda. La ronda final del campionat és més que només el títol per a tots els involucrats ... "Ajedrez" s'uneix a l'avió privat dels jugadors, amb les constel·lacions polítiques subjacents, inspirats en els escandalosos mestres Bobby Fischer i Boris Spassky, o el legendari puzzle d'ajedrez entre Viktor Kortchnoi i Anatoly Karpov, un amb lleialtat soviètica i l'altre que va volar cap a l'oest. Chess no només deleita a l'audiència, sinó que també és la peça favorita de moltes estrelles musicals.